



ATLAS DE PARIS AU MOYEN-AGE

Collectif

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

ATLAS DE PARIS AU MOYEN-AGE Collectif

 [Telecharger ATLAS DE PARIS AU MOYEN-AGE ...pdf](#)

 [Lire en Ligne ATLAS DE PARIS AU MOYEN-AGE ...pdf](#)

ATLAS DE PARIS AU MOYEN-AGE

Collectif

ATLAS DE PARIS AU MOYEN-AGE Collectif

240 pages

Extrait

ELEVÉE ENTRE 1160 ENVIRON ET 1220, à l'époque où Paris connaît un essor sans précédent et devient la capitale de la royauté capétienne, Notre-Dame figure aujourd'hui en tête des monuments qui assurent le succès touristique de la ville. Avant ou après le Louvre et la tour Eiffel, le visiteur pressé ne peut faire l'économie d'une étape au vénérable sanctuaire. Une fois ce pèlerinage effectué, il sera sans doute éclairé sur le premier art gothique, mais n'aura aucune idée précise de la place occupée par la cathédrale dans la cité médiévale, de cette massive silhouette émergeant avec démesure d'un agrégat de toits, comme on peut encore le voir à Laon ou à Strasbourg. Sur une vue panoramique de Paris peinte vers 1460 par Jean Fouquet, Notre-Dame apparaît ainsi, surplombant une masse de maisons serrées les unes contre les autres jusqu'à ses pieds. Qui contemple ce paysage ne peut manquer d'être frappé par l'étendue des changements apportés à l'île de la Cité sous le Second Empire. Les travaux d'urbanisme conduits à cette époque ont quasiment fait disparaître le lacs des rues et le semis d'églises médiévales du quartier, désenclavant la cathédrale, devenue un monument historique pour ainsi dire muséifié. Du coup, l'aspect de ce qui fut au Moyen Age le coeur de Paris a définitivement été gommé. Avec son vaste parvis bordé d'édifices du XIXe siècle (l'Hôtel-Dieu et l'actuelle préfecture de police) et ses abords dégagés, Notre-Dame et son environnement actuel évoquent surtout le Paris haussmannien.

Un développement sans précédent

Malgré les transformations drastiques de son environnement originel, Notre-Dame reste le vestige le plus éloquent du passé médiéval de Paris. Elle est contemporaine de la phase de croissance la plus spectaculaire que la ville ait connue pendant ce millénaire décisif pour son développement. De Clovis à François Ier, Paris a subi bien des transformations qui ont progressivement fait d'elle une très grande ville et lui ont apporté les principales articulations que nous lui connaissons aujourd'hui.

En l'espace de mille ans, la constitution et les accroissements successifs et inégaux des tissus urbains situés sur les deux rives de la Seine ont changé en profondeur sa physionomie. Tout au long de la période, le noyau de la ville, l'île de la Cité, est resté un lieu de peuplement permanent, abritant en ses deux extrémités les principaux centres des pouvoirs politique et religieux : le palais de la Cité et la cathédrale, siège de l'évêque.

L'île de la Cité est devenu un point privilégié de franchissement du fleuve favorisant le développement du site de Lutèce depuis la plus haute Antiquité. Cet espace limité n'offrant toutefois aucune possibilité d'expansion, la ville s'est étendue sur la rive gauche dès l'époque romaine. Présentation de l'éditeur Paris - 200 000 habitants en 1300 - est la plus grande ville de l'Occident médiéval. Elle devient, au XIIIe siècle, la capitale du puissant royaume de France vers laquelle affluent commerçants et hommes d'affaires, artistes et intellectuels. La croissance sans précédent de la cité n'a pas manqué de laisser une empreinte durable : dans bien des quartiers, le tracé actuel des rues reflète les opérations de lotissement qui présidèrent à l'installation des nouveaux venus au cours du Moyen Age. Si peu d'édifices médiévaux sont aujourd'hui visibles dans leur quasi-intégrité, telles Notre-Dame ou la Sainte-Chapelle, beaucoup sont conservés de manière fragmentaire, comme le Louvre de Philippe Auguste, la salle des gens d'armes de la Conciergerie ou le réfectoire du couvent des Cordeliers. Ces vestiges - et bien d'autres - jalonnent la trame urbaine dont les aspects, changeant au fil d'un millénaire, sont restitués par les images anciennes. Entre la ville idéale rêvée par les rois et la cité grouillante aux ruelles étroites et nauséabondes, se dessine le visage du Paris médiéval.

Biographie de l'auteur

Philippe Lorentz est professeur d'histoire de l'art du Moyen Age à l'université de Strasbourg et directeur d'études à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes.

Dany Sandron est professeur d'histoire de l'art et d'archéologie du Moyen Age à l'université Paris-Sorbonne. Photographe, Jacques Lebar a réalisé les reportages de très nombreux guides publiés chez Parigramme, dont Paris secret et insolite et Paris aux mille visages (Fascinating Paris dans sa version anglaise).
Download and Read Online ATLAS DE PARIS AU MOYEN-AGE Collectif #Q3JXTO0YHP9

Lire ATLAS DE PARIS AU MOYEN-AGE par Collectif pour ebook en ligne ATLAS DE PARIS AU MOYEN-AGE par Collectif Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres ATLAS DE PARIS AU MOYEN-AGE par Collectif à lire en ligne. Online ATLAS DE PARIS AU MOYEN-AGE par Collectif ebook Téléchargement PDF ATLAS DE PARIS AU MOYEN-AGE par Collectif Doc ATLAS DE PARIS AU MOYEN-AGE par Collectif Mobipocket ATLAS DE PARIS AU MOYEN-AGE par Collectif EPub
Q3JXTO0YHP9Q3JXTO0YHP9Q3JXTO0YHP9