



## La vraie image: Croire aux images ?

*Hans Belting*

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

La vraie image: Croire aux images ? Hans Belting

 [Telecharger La vraie image: Croire aux images ? ...pdf](#)

 [Lire en Ligne La vraie image: Croire aux images ? ...pdf](#)

# **La vraie image: Croire aux images ?**

*Hans Belting*

**La vraie image: Croire aux images ?** Hans Belting

## Téléchargez et lisez en ligne **La vraie image: Croire aux images ? Hans Belting**

---

288 pages

Extrait

Extrait de l'introduction :

### La vraie image et sa réalité

Qu'est-ce qu'une vraie image ? Cette question s'est posée dès avant l'invention de la photographie. Mais la photographie a promis une réponse qui bénéficiait de la garantie d'une technique objective. Il est en quelque sorte symptomatique que nous ayons cette exigence d'une vraie image. Puisqu'il y a des images, alors il faut qu'elles nous montrent la vérité. Nous nous empressons vite de reprocher aux images de «mentir», ce que nous ne leur pardonnons pas. Car nous cherchons en elles des preuves de ce que nous voulons voir de nos propres yeux. Là où nous ne disposons pas de cette vision directe, nous réclamons des images pour nous faire une idée de quelque chose. Nous aboutissons rapidement alors à la notion de vraie image, qui n'est qu'une autre façon de désigner une image qui reproduit la réalité telle qu'elle est. Les images sont utilisées comme des fenêtres sur la réalité. Mais comme notre compréhension de la réalité change sans cesse, ce que nous exigeons des images se modifie aussi. Le fait que nous voulions croire aux images se rattache sans doute à ce besoin, mais nous avons également besoin de justifier une telle croyance.

En employant les termes «réalité» et «croyance», nous tombons immédiatement dans l'orbe de la religion, où cette attente par rapport à l'image avait autrefois son «siège dans la vie». Elle représentait une sorte de réalité absolue derrière la façade des choses. Comme cette réalité échappait à l'expérience et à la perception sensorielle, ou bien les gardiens de la foi la rendaient visible à travers des images sur lesquelles ils exerçaient leur contrôle, ou bien ils décrétaient un interdit des images, qui n'a jamais réussi cependant à les annuler complètement, mais qui les a soustraites au regard pour les transférer dans la représentation intérieure. Des concepts religieux survivent dans les diverses compréhensions de l'image, et de même les pratiques visuelles ont commencé un jour sous forme de pratiques religieuses. Même si nous ne savons plus grand-chose de son histoire, la religion catholique est encore fortement présente dans la mentalité occidentale, en dépit de sa sécularisation. On aurait tort de vouloir la réduire à un prélude naïf de la complexité moderne : c'est au prix d'un processus dramatique que le christianisme s'est émancipé des autres religions. Les concepts qui font aujourd'hui l'objet des débats entre spécialistes des médiums sont encore et toujours chargés du poids de la foi chrétienne, dans le cadre de laquelle on les a fait entrer jadis en lice les uns contre les autres. Il était rare qu'ils soient engagés tous à la fois dans le conflit. La plupart du temps, ils témoignaient les uns contre les autres, le mot écrit et les signes contre les images. Et cette incompatibilité réciproque, conjuguée à la prétention de chacun à l'autorité absolue, a mis en branle des tentatives infinies de définition, dont nous avons intériorisé l'histoire sans que nous en sachions encore grand-chose. Les médiums ont été un jour les instruments de la religion et sont encore des thèmes de dispute d'une croyance qui veut toujours avoir raison et qui s'établit là où nous continuons d'inventer sans cesse de nouveaux médiums, sans en avoir pourtant jamais fini avec eux. Revue de presse

Prophète sorti du temple pour ne plus sacrifier au culte moderne de l'oeuvre d'art, Hans Belting a-t-il pour autant cessé d'être un immense historien d'art ? S'est-il converti aux charmes un peu troubles d'une "science des images" dans laquelle toutes les disciplines et toutes leurs exigences viendraient s'abolir ? Heureusement non. Son dernier ouvrage en apporte, une nouvelle fois, la démonstration brillante...

En retraçant les controverses au cours desquelles se sont forgées les catégories d'interprétation des images et, par exemple, en étudiant les vrais portraits du Christ, ceux qui ne devaient rien à la main de l'homme, comme le Mandylion, la Véronique ou Suaire de Turin, en décrivant les rapports entre dévotion et réalité figurative au Moyen Age, ou en analysant la libération paradoxale des puissances de l'image dans la caricature protestante tournée contre les fausses images catholiques, Belting renouvelle en fait les termes des débats contemporains sur le triomphe des simulacres et l'abolition du réel. (Olivier Christin - Le Monde du 10 avril

2008) Présentation de l'éditeur

Qu'est-ce qu'une vraie image ? Poursuivant son étude de la signification de l'image dans la culture occidentale, Hans Belting interroge ici notre besoin fondamental d'images vraies et authentiques, susceptibles de rendre compte et de reproduire la réalité telle qu'elle est. Il montre que notre compréhension de l'image est marquée, aujourd'hui encore, par une survivance de notions religieuses : la foi chrétienne a joué en Occident un rôle formateur de l'identité et de la conscience et nous avons intériorisé les tentatives sans cesse recommencées d'une définition de l'image qui se sont accomplies dans son orbe.

Plutôt que de dérouler une histoire linéaire, l'auteur procède ici par sondages, en pointant son attention sur deux moments clés, deux accélérations critiques où la culture européenne franchit à chaque fois un seuil : la fin de l'Antiquité d'abord, où la question de l'image est l'enjeu de débats philosophiques autour de la double nature du Christ; la période de la Réforme ensuite, où la traduction de la Bible en langue vulgaire et sa diffusion par l'imprimerie entraînent comme une dévalorisation ontologique de l'image, contrainte de se replier désormais du côté de l'art et des théories esthétiques.

La tradition religieuse des images, avec la part irréductible faite à la croyance, est donc bien davantage qu'un simple prélude naïf de leur complexité moderne. Dans *La vraie image*, Hans Belting tend magistralement l'arc qui relie l'aube des Temps nouveaux à notre époque contemporaine, en tissant des rapports inaperçus entre histoire de la religion, des images et des idées. À ce titre, le livre apparaît comme l'indispensable complément à ses deux précédents ouvrages, *Image et culte* (Cerf, 1998) et *Pour une anthropologie des images* (Gallimard, 2004).

Hans Belting, professeur d'histoire de l'art, a enseigné aux universités d'Heidelberg et de Munich, après avoir été l'un des membres fondateurs du Centre d'étude des nouveaux médias de Karlsruhe en 1993. Il a occupé en 2003 la chaire européenne du Collège de France à Paris, puis a été nommé directeur de l'IFK, Centre international d'études culturelles, à Vienne.

Traduit de l'allemand par Jean Torrent

Download and Read Online *La vraie image: Croire aux images ?* Hans Belting #K84TBJGLIRA

Lire La vraie image: Croire aux images ? par Hans Belting pour ebook en ligneLa vraie image: Croire aux images ? par Hans Belting Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres La vraie image: Croire aux images ? par Hans Belting à lire en ligne. Online La vraie image: Croire aux images ? par Hans Belting ebook Téléchargement PDFLa vraie image: Croire aux images ? par Hans Belting DocLa vraie image: Croire aux images ? par Hans Belting MobipocketLa vraie image: Croire aux images ? par Hans Belting EPub

**K84TBJGLIRAK84TBJGLIRAK84TBJGLIRA**