



Monstres, sirènes et centaures : Symboles de l'art roman

Anne Blanc, Robert Blanc

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Monstres, sirènes et centaures : Symboles de l'art roman Anne Blanc, Robert Blanc

 [Telecharger Monstres, sirènes et centaures : Symboles de l'ar ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Monstres, sirènes et centaures : Symboles de l' ...pdf](#)

Monstres, sirènes et centaures : Symboles de l'art roman

Anne Blanc, Robert Blanc

Monstres, sirènes et centaures : Symboles de l'art roman Anne Blanc, Robert Blanc

Téléchargez et lisez en ligne **Monstres, sirènes et centaures : Symboles de l'art roman Anne Blanc, Robert Blanc**

234 pages

Extrait

L'AVENTURE SPIRITUELLE

Émerger de l'animalité

Pour une meilleure compréhension du sujet, il faudrait revenir au texte de la Genèse (I. 26-28). Il y est dit que Dieu créa l'homme à son image, ce que le texte répète deux fois. L'homme en a profité pour créer des représentations de Dieu le Père à son image d'homme.

C'est ainsi que l'on peut voir sur la figure 2 une sculpture qui voudrait représenter la Sainte Trinité. Dieu le Père y apparaît sous les traits d'un pape coiffé de la tiare. Ce n'est pas une sculpture de l'époque romane, mais il était utile de la montrer pour illustrer notre propos.

L'image du fils de Dieu, le Christ en Croix, est justifiée. Il en est de même pour la représentation de l'Esprit Saint, sous la forme d'une colombe, ce qui est traditionnel.

Mais la tentative de proposer une image de Dieu le Père, fût-elle sous l'apparence d'un pape, est inacceptable du seul point de vue d'une théologie exacte.

En réalité, il faut revenir au point de départ : Dieu a créé l'homme à son image. Donc, Adam était à la ressemblance de son créateur : un être spirituel. Mais on le sait, le premier couple a désobéi. La conséquence de cette désobéissance a été que Adam et Eve, chassés du jardin d'Eden, se sont incarnés dans la matière et sont devenus des mortels. C'est là ce que l'on appelle depuis des siècles le Pêché Originel, dont la conséquence est «la Chute». Il semble que l'on hésite, de nos jours, à utiliser encore cette expression mais il serait possible, par analogie, de rappeler que, dès sa naissance, l'homme doit assumer un patrimoine génétique. Présentation de l'éditeur

Les églises romanes sont de véritables " livres de pierres " pour un très grand nombre de chrétiens du XIe et XIIe siècles, le plus souvent illettrés. Elles sont tout d'abord des églises chrétiennes. Les imagiers romans qui en ont sculpté les pierres ne prétendaient pas faire des oeuvres artistiques, mais entendaient représenter un enseignement chrétien. Les commentaires qui accompagnent dans cet ouvrage les deux cent quarante illustrations nous permettent de découvrir que nos ancêtres de l'époque romane avaient une connaissance approfondie de l'homme et de son monde intérieur, de son âme. L'ensemble de l'ouvrage constitue une sorte de catéchèse qui illustre parfaitement la mentalité très concrète des chrétiens de l'Occident. Les sculptures décryptées se révèlent les gardiennes d'un enseignement aussi original que vigoureux, qui rejoint d'autres traditions spirituelles, découvrant ainsi de vastes réseaux de concordances assez fascinants. Grâce à l'étude de huit mille photographies, les auteurs ont cherché les motivations de l'imagier roman et pensent les avoir trouvées. L'analyse des sculptures propose une méthode de déchiffrage qui utilise un symbolisme très accessible, et dont tout un chacun pourra, s'il le désire, éprouver l'efficacité, en visitant une église romane. Les photographies présentées dans cet ouvrage ont été prises, pour une grande part, dans des églises de France peu connues. Dans cet ouvrage, Anne et Robert Blanc nous parlent des centaures et des centaures, des sirènes et des dracs qui illustrent les étapes de cette grande aventure intérieure qui conduit, pas à pas, vers notre unité profonde.

Après des études universitaires, dont l'Ecole du Louvre, Anne et Robert Blanc ont, pendant plus de trente ans, effectué des recherches sur le symbolisme. Ils sont également les auteurs de deux autres livres : *Nouvelles clefs pour l'Art Roman*, paru aux éditions Devry-Livres, et *Les Symboles de l'Art Roman* paru aux éditions du Rocher. Biographie de l'auteur

Après des études universitaires, dont l'Ecole du Louvre, Anne et Robert Blanc ont, pendant plus de trente ans, effectué des recherches sur le symbolisme. Ils sont également les auteurs de deux autres livres :

Nouvelles clefs pour l'Art Roman, paru aux éditions Devry-Livres, et Les Symboles de l'Art Roman paru aux éditions du Rocher.

Download and Read Online Monstres, sirènes et centaures : Symboles de l'art roman Anne Blanc, Robert Blanc #L0C46TNRA3Q

Lire Monstres, sirènes et centaures : Symboles de l'art roman par Anne Blanc, Robert Blanc pour ebook en ligne
Monstres, sirènes et centaures : Symboles de l'art roman par Anne Blanc, Robert Blanc Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Monstres, sirènes et centaures : Symboles de l'art roman par Anne Blanc, Robert Blanc à lire en ligne.
Online Monstres, sirènes et centaures : Symboles de l'art roman par Anne Blanc, Robert Blanc ebook Téléchargement PDF
Monstres, sirènes et centaures : Symboles de l'art roman par Anne Blanc, Robert Blanc Doc
Monstres, sirènes et centaures : Symboles de l'art roman par Anne Blanc, Robert Blanc Mobipocket
Monstres, sirènes et centaures : Symboles de l'art roman par Anne Blanc, Robert Blanc EPub

L0C46TNRA3QL0C46TNRA3QL0C46TNRA3Q