



"C'est moy que je peins" : Figures de soi à l'automne de la Renaissance

Marie-Clarté Lagrée

 [Télécharger](#)

 [Lire En Ligne](#)

"C'est moy que je peins" : Figures de soi à l'automne de la Renaissance

Marie-Clarté Lagrée

 [Telecharger "C'est moy que je peins" : Figures de soi à l'automne de la Renaissance ...pdf](#)

 [Lire en Ligne "C'est moy que je peins" : Figures de soi à l'automne de la Renaissance ...pdf](#)

"C'est moy que je peins" : Figures de soi à l'automne de la Renaissance

Marie-Clarté Lagrée

"C'est moy que je peins" : Figures de soi à l'automne de la Renaissance Marie-Clarté Lagrée

Téléchargez et lisez en ligne "C'est moy que je peins" : Figures de soi à l'automne de la Renaissance Marie-Clarté Lagrée

594 pages

Présentation de l'éditeur

Que voulut exprimer Montaigne lorsqu'il écrivit, à l'adresse du " lecteur " de l'automne de la Renaissance, " Car c'est moy que je peins " ? Pourquoi le motif de la peinture de soi s'imposa-t-il ainsi fermement à lui au tournant de 1580 ? Dans ce livre singulier, Marie-Clarté Lagrée réfléchit, en historienne, à l'imaginaire de la personne humaine, et donc à la construction culturelle de l'intériorité qui est au travail en amont et en aval des Essais, entre 1560 et 1630. Elle isole les différentes figures de soi qui ont cours et sont élaborées alors que le royaume de France bascule dans la division religieuse, et dévoile un glissement capital autour de 1580. La représentation dominante de la personne, qui prévalait, appuyée sur les Écritures, sur Aristote, sur Thomas d'Aquin, sur Hippocrate ou encore sur Galien, fut mise en crise : le cheminement de ce livre scrute un délitement subjectif insidieusement en oeuvre dans les consciences, puis discerne les mouvements et les tensions de restructuration qui interviennent durant le premier tiers du xv^e siècle. Marie-Clarté Lagrée invite le lecteur à entrer, comme par effraction, dans une appréhension troublée de soi, toujours mouvante et bien souvent inquiète, qui était celle des contemporains du temps des conflits religieux. Biographie de l'auteur

Agrégée d'histoire, Marie-Clarté Lagrée est docteur en histoire moderne de l'université Paris-Sorbonne. Elle dirige actuellement le département d'Histoire, civilisations et enjeux internationaux à l'université Paris-Sorbonne-Abou-Dhabi.

Download and Read Online "C'est moy que je peins" : Figures de soi à l'automne de la Renaissance Marie-Clarté Lagrée #O0CGVSMEA8D

Lire "C'est moy que je peins" : Figures de soi à l'automne de la Renaissance par Marie-Clarté Lagrée pour ebook en ligne "C'est moy que je peins" : Figures de soi à l'automne de la Renaissance par Marie-Clarté Lagrée Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres "C'est moy que je peins" : Figures de soi à l'automne de la Renaissance par Marie-Clarté Lagrée à lire en ligne. Online "C'est moy que je peins" : Figures de soi à l'automne de la Renaissance par Marie-Clarté Lagrée ebook Téléchargement PDF "C'est moy que je peins" : Figures de soi à l'automne de la Renaissance par Marie-Clarté Lagrée Doc "C'est moy que je peins" : Figures de soi à l'automne de la Renaissance par Marie-Clarté Lagrée Mobipocket "C'est moy que je peins" : Figures de soi à l'automne de la Renaissance par Marie-Clarté Lagrée EPub

00CGVSMEA8DO0CGVSMEA8DO0CGVSMEA8D