



## FIGURES DE LA CENSURE DANS LES MONDES HISPANIQUE ET HISPANO-AMÉRICAIN

GARROT /GUERENA/ZAPATA

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

FIGURES DE LA CENSURE DANS LES MONDES HISPANIQUE ET HISPANO-AMÉRICAIN GARROT /GUERENA/ZAPATA

 [Telecharger FIGURES DE LA CENSURE DANS LES MONDES HISPANIQUE ET HIS ...pdf](#)

 [Lire en Ligne FIGURES DE LA CENSURE DANS LES MONDES HISPANIQUE ET H ...pdf](#)

# **FIGURES DE LA CENSURE DANS LES MONDES HISPANIQUE ET HISPANO-AMÉRICAIN**

*GARROT /GUERENA/ZAPATA*

**FIGURES DE LA CENSURE DANS LES MONDES HISPANIQUE ET HISPANO-AMÉRICAIN**  
*GARROT /GUERENA/ZAPATA*

## Téléchargez et lisez en ligne FIGURES DE LA CENSURE DANS LES MONDES HISPANIQUE ET HISPANO-AMÉRICAIN GARROT /GUERENA/ZAPATA

---

396 pages

Extrait

ELLE CRIE... LÉVITIQUE

Frédéric PARRA

(Université François-Rabelais, CIREMIA, Tours)

«M. Léopold Bloom se nourrissait avec délectation des organes internes des mammifères et des oiseaux [...]. Pardessus tout il aimait les rognons de mouton au grill qui flattaient ses papilles gustatives d'une belle saveur au léger parfum d'urine».

James Joyce, Ulysse

Lorsque nous évoquons la Bible pour étayer une théorie sur une oeuvre littéraire quelconque ou parler d'intertextualité, de quoi parlons-nous au juste ? De la Genèse, de la Passion du Christ et de l'Apocalypse, saupoudrés dans le meilleur des cas de quelques paraboles de Jésus ou de symboles christiques comme si le guide méthodologique du petit chercheur illustré réclamait le sacrifice de ces trois épisodes comme gage de qualité et de sérieux, ce qui revient à prétendre que l'on connaît un océan entier en survolant seulement trois de ses fleuves, aussi puissants soient-ils. Et lorsque nous parlons de censure dans la Bible, ces trois fleuves accouchent d'un minuscule ruisseau goulûment pompé par les sables qui entourent la montagne du Sinaï au sommet de laquelle Moïse reçoit du Seigneur les dix Commandements du Décalogue (Exode, 20).

Cependant, le Lévitique, troisième livre de l'Ancien Testament auquel nous nous intéresserons aujourd'hui, est plus affaire de fourneaux et de digestion que de navigation, même si la noyade est toujours possible. Évoquer ses règles, c'est en quelque sorte forcer son auditoire à ingurgiter un plat de lasagnes juste après un asado ou une part de forêt noire accompagnée d'alfajores.

Et justement, le Lévitique est une forêt noire à sa manière, dense et parfois obscure, dans laquelle chaque verset est l'occasion pour le lecteur de se remémorer l'inscription que Dante découvre sur la porte de l'Enfer dans le Chant III de sa Divine Comédie : «Lasciate ogni speranza, voi ch'intrate» [«Abandonnez tout espoir, vous qui entrez»] (DANTE, 1992 : 30). Mais tout espoir de quoi ? Tout espoir de s'y orienter ? Tout espoir de donner un sens cohérent à ses règles ? Pas si sûr, car un sens, il y en a bel et bien un, que l'on pourrait qualifier de «sens interdit». C'est sur cette essence interdite que s'est d'ailleurs penchée Mary Douglas afin de la décrypter à la lumière de ses expériences d'anthropologue. Après une brève présentation de ce livre fondateur de la communauté juive, de sa place dans la Bible et de son organisation interne, nous verrons de quelle manière il s'est imposé face aux autres oeuvres et religions et sur quels principes il repose. Dans un deuxième temps, nous insisterons sur son fonctionnement analogique pour mieux mettre en valeur cette nébuleuse de microcosmes qui gravite autour de lui : le corps, la viande et la graisse nous serviront d'aliments de base pour cerner cette pouponnière microcosmique qui génère une conception tripartite du monde. Enfin, nous tenterons de voir en quoi Mary Douglas propose une approche novatrice du Lévitique grâce à quelques exemples précis : le lobe du foie, le levain et le miel, les créatures aquatiques, le corps de la femme ensemencée (Lv 12,2) et de l'accouchée (Lv 12, 6), pour reprendre les termes d'André Chouraqui dans son introduction au Lévitique (CHOURAQUI, 2003. Sauf indication contraire, toutes les citations de la Bible renvoient à cette édition). Présentation de l'éditeur

Le présent volume est le résultat de trois ans de travail au sein du CIREMIA (Centre Interuniversitaire de Recherche sur l'Éducation et la Culture dans le Monde Ibérique et Ibéro-Américain), consacrés à l'étude des théories et des pratiques de la censure. Les contributions qui le composent analysent la question dans tout le domaine hispanique et à travers une vaste période (du Moyen Âge à nos jours), ce qui a permis de relever des

évolutions, des infléchissements et des constantes. Les diverses approches critique littéraire, psychanalyse, histoire, sociologie contribuent également à offrir un panorama complet du phénomène pratique répressive, intériorisation, autocensure , mais aussi des stratégies de résistance voire de lutte.

Download and Read Online FIGURES DE LA CENSURE DANS LES MONDES HISPANIQUE ET HISPANO-AMÉRICAIN GARROT /GUERENA/ZAPATA #WKVMRXGJA34

Lire FIGURES DE LA CENSURE DANS LES MONDES HISPANIQUE ET HISPANO-AMÉRICAIN par GARROT /GUERENA/ZAPATA pour ebook en ligne FIGURES DE LA CENSURE DANS LES MONDES HISPANIQUE ET HISPANO-AMÉRICAIN par GARROT /GUERENA/ZAPATA Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres FIGURES DE LA CENSURE DANS LES MONDES HISPANIQUE ET HISPANO-AMÉRICAIN par GARROT /GUERENA/ZAPATA à lire en ligne. Online FIGURES DE LA CENSURE DANS LES MONDES HISPANIQUE ET HISPANO-AMÉRICAIN par GARROT /GUERENA/ZAPATA ebook Téléchargement PDF FIGURES DE LA CENSURE DANS LES MONDES HISPANIQUE ET HISPANO-AMÉRICAIN par GARROT /GUERENA/ZAPATA Doc FIGURES DE LA CENSURE DANS LES MONDES HISPANIQUE ET HISPANO-AMÉRICAIN par GARROT /GUERENA/ZAPATA Mobipocket FIGURES DE LA CENSURE DANS LES MONDES HISPANIQUE ET HISPANO-AMÉRICAIN par GARROT /GUERENA/ZAPATA EPub

**WKVMRXGJA34WKVMRXGJA34WKVMRXGJA34**