



Les invasions barbares: Une généalogie de l'histoire de l'art

Éric Michaud

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Les invasions barbares: Une généalogie de l'histoire de l'art Éric Michaud

 **Telecharger** [Les invasions barbares: Une généalogie de l'hist ...pdf](#)

 **Lire en Ligne** [Les invasions barbares: Une généalogie de l'hi ...pdf](#)

Les invasions barbares: Une généalogie de l'histoire de l'art

Éric Michaud

Les invasions barbares: Une généalogie de l'histoire de l'art Éric Michaud

Téléchargez et lisez en ligne **Les invasions barbares: Une généalogie de l'histoire de l'art** **Éric Michaud**

320 pages

Présentation de l'éditeur

L'histoire de l'art a commencé avec les invasions barbares. Vers 1800, ces invasions sont devenues soudainement l'événement décisif par lequel l'Occident se serait engagé dans la modernité : le sang neuf des races du Nord, tout en conservant l'ancien, aurait apporté un art nouveau, nécessairement anti-romain et anticlassique, et dont l'héritage était encore manifeste en Europe. Ce récit fantastique, inséparable de la formation des Etats-nations et de la montée des nationalismes en Europe, se fondait sur le double postulat de l'homogénéité et de la continuité des peuples «étrangers» : il fit bientôt tomber les styles artistiques sous la dépendance du sang et de la race. L'histoire de l'art associa ses objets à des groupes raciaux en s'appuyant sur quelques singularités visibles : tantôt leurs qualités «tactiles» ou «optiques» les dénonçaient comme «latins» ou «germains», tantôt la prédominance des éléments linéaires trahissait une origine méridionale, quand le «pictural» indiquait clairement une provenance germanique ou nordique. Les musées, pour finir, regroupèrent les productions des beaux-arts selon leur provenance géographique et l'appartenance «ethnique» de leurs créateurs. Il serait parfaitement vain de chercher à démontrer que l'histoire de l'art fut une discipline raciste : elle ne l'aura été ni plus ni moins que les autres sciences sociales qui, toutes, furent touchées ou orientées par la pensée raciale visant à classer et hiérarchiser les hommes en fonction de traits somatiques et psychologiques qui leur étaient attribués. Mais, montre Eric Michaud, les liens qu'elle a tissés entre les hommes et leurs objets artistiques ne sont pas encore tranchés : l'opinion la plus commune sur l'art est qu'il incarne au mieux le génie des peuples. Aujourd'hui encore, sur le marché mondialisé, la provenance ethnico-raciale exhibée des oeuvres - «Black», «African American», «Latino» ou «Native American» - donne à ces objets d'échange une plus-value estimable. Ainsi s'expose en permanence une concurrence des «races» qui n'est jamais que la même qui présida aux commencements de l'histoire de l'art.

Download and Read Online **Les invasions barbares: Une généalogie de l'histoire de l'art** **Éric Michaud**
#FPCQLJN9B76

Lire Les invasions barbares: Une généalogie de l'histoire de l'art par Éric Michaud pour ebook en ligneLes invasions barbares: Une généalogie de l'histoire de l'art par Éric Michaud Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Les invasions barbares: Une généalogie de l'histoire de l'art par Éric Michaud à lire en ligne. Online Les invasions barbares: Une généalogie de l'histoire de l'art par Éric Michaud ebook Téléchargement PDF Les invasions barbares: Une généalogie de l'histoire de l'art par Éric Michaud Doc Les invasions barbares: Une généalogie de l'histoire de l'art par Éric Michaud Mobipocket Les invasions barbares: Une généalogie de l'histoire de l'art par Éric Michaud EPub

FPCQLJN9B76FPCQLJN9B76FPCQLJN9B76